

Kolloquium

zu laufenden
Forschungsarbeiten
Wintersemester 2025/26
Frankfurt am Main
Programm



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG



**Frobenius
Gesellschaft**

Kolloquium zu laufenden Forschungsarbeiten

Wintersemester 2025/26

Montags 16.15 Uhr – 17.45 Uhr
IG-Farben-Haus
Raum IG 454
Campus Westend
Goethe-Universität
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main

Das Forschungskolloquium wird geleitet von
Susanne Fehlings und findet in Präsenz statt.

Im Anschluss an jede Sitzung laden wir alle Teilnehmenden
zu einem kleinen Sektempfang in den Räumen des Frobenius-
Instituts ein.

Es ist keine Anmeldung erforderlich.

Keine Videoaufnahmen während des Vortrags.

Programm

20. Okt 2025 **Food „accent“ within contesting identities: the case from Central Asia**
Aida A. Alymbaeva
Landesnetzwerk Migrantenorganisationen Sachsen-Anhalt (LAMSA) e.V., Halle/Saale
-
03. Nov 2025 **Rethinking political legitimacy: Tewodros and the Føkkare Iyyäsus**
Hewan Semon
Hiob Ludolf Center for Ethiopian and Eritrean Studies, Universität Hamburg
-
17. Nov 2025 **Producing and transforming “the Serbian raspberry”: infrastructures and politics of a “sensitive” fruit**
André Thiemann
Institute of Ethnology, Central European and Balkan Studies, Charles University, Prague
-
24. Nov 2025 **The bibliographic diaspora of African cinema: Paulin S. Vieyra, “shared” film heritage, and the politics of archiving**
Nikolaus Perneczky
Leverhulme Early Career Fellow, School of the Arts, Queen Mary University of London
-

01. Dez 2025 **Guilt and fetishism in imperial
ethnographic collecting**

Carl Deußen

Weltkulturen Museum Frankfurt am Main

08. Dez 2025 **Kontrahegemoniale Stimmen in der
kongolesischen Rumba – im Kongo,
in Nachbarländern und im Archiv**

Nico Nassenstein

Institut für Ethnologie und Afrikastudien, JGU
Mainz

Antonia Fendt

Universitätsbibliothek und Institut für
Ethnologie und Afrikastudien, JGU Mainz

Hauke Dorsch

Archiv für die Musik Afrikas und Institut für
Ethnologie und Afrikastudien, JGU Mainz

12. Jan 2026 **Agri-system histories and
trajectories: crop diversity and
heritage in Northeast Africa**

Philippa Ryan

Royal Botanic Gardens Kew

19. Jan 2026 **Dancing the city: embodied practices
and material infrastructures in
Vietnamese hip-hop**

Sandra Kurfürst

Department of Social and Cultural
Anthropology/Global South Studies Center,
University of Cologne

26. Jan 2026 **Survival of the fittest: the
reproduction of social Darwinist
values in American rodeo**

Daniel Jákli

Institut für Ethnologie und Afrikastudien, JGU
Mainz

02. Feb 2026 **Gutpela Sindaun wantaim?
Eigen- und Fremdwahrnehmung
kirchlicher Überseebegegnungen**

Hans-Georg Tannhäuser

Pfarrer i. R., 2009 bis 2023 Referent für Asien/
Pazifik beim Missionswerk Leipzig (Werk der
ev.-luth. Kirche)

09. Feb 2026 **Ethnologische Museen nach dem
„provenance turn“ – Eine Zwischen-
bilanz mit Blick auf das Weltkulturen
Museum Frankfurt als Beispiel**

Larissa Förster

Weltkulturen Museum Frankfurt am Main

Food „accent“ within contesting identities: the case from Central Asia

Aida A. Alymbaeva

Landesnetzwerk Migrantenorganisationen
Sachsen-Anhalt (LAMSA) e.V., Halle/Saale



Chelpek, Kyrgyzstan, 2012

In circumstances in which a politically dominant ethnic majority keeps othering a culturally similar minority, and in which this ethnic minority emphasizes its similarity with that majority, food can be a connecting bridge or dividing edge. In this paper I focus on a case in post-Soviet Central Asia, where food remains a safe zone in which cultural differences can still be expressed within strengthening nationalist discourses of the dominant group. As a result of my analysis of food practices in a particular village in Kyrgyzstan, I argue that the villagers construct their food narratives within the semantics of the ethnic concepts I have studied there. While they speak the same language of food as the ethnic majority does, three dishes are becoming their own food accent. I demonstrate that the interest of visiting scholars and journalists in the „otherness“ has helped to shape the maintenance of the ethnically tinted flavours of these dishes. The context of state supported commodification of hospitality and foods within tourism is another factor in keeping the dishes ethnicised, in ensuring that they are seen as ethnic symbols.

Rethinking political legitimacy: Tewodros and the Fəkkare Iyyäsus

Hewan Semon

Hiob Ludolf Center for Ethiopian and Eritrean
Studies, Universität Hamburg



Fol. 17r., MS d'Abbadie 134 (BnF, Éthiopien)

The name Tewodros occupies a mythical space in Ethiopian socio-political imaginations and has inspired and continues to inspire rebels, the disgruntled and the disappointed into taking on the name. By doing so, each of these Tewodroses claims to be the legendary just and historical king of the East, as prescribed in the Ethiopian apocalyptic apocryphal text, the Fəkkare Iyäsus. This article re-visits the question of political legitimacy in relation to emperor Tewodros II (r. 1855–1868) and re-assesses the motives behind his choice of regnal name. While it is assumed that Tewodros II drew mostly from the Fəkkare Iyäsus to justify his coronation on the Solomonic throne, I argue that the apocalyptic tradition itself has to be understood as an extension of the ideas of the Kəbrä Nəgäšt, the foundational legend of (Christian) Ethiopia and the Solomonic dynasty that ruled from the thirteenth century until the twentieth.

Producing and transforming “the Serbian raspberry”: infrastructures and politics of a “sensitive” fruit

André Thiemann

Institute of Ethnology, Central European and
Balkan Studies, Charles University, Prague



Arilje's “raspberry country” (*malinogorje*), Serbien, 2023

This presentation elaborates my approach to studying foodways by focusing on their underlying infrastructures of value, i.e. the socio-material technologies and networks that are essential to the production of a competitive good but that often remain invisible. Pivoting around the ethnography of a meeting of an association of raspberry producers in Serbia led by an agronomist, the article reconstructs how, since socialism, the relevant agronomic infrastructure underwent waves of institutionalization and deinstitutionalization while most of its infrastructural modules remained stable. Meanwhile the cold chain – a profitable infrastructure of containment including freezing, cold storage, and refrigerated transport of raspberries – was intensified and privatized. With other words, the invisibility of infrastructures can lead to their selective defunding, to increased frictions and to the (mis-)treatment of its experts – the agronomists – as infrastructure. This affords novel insights into political-economic transformations and mobilizations, exploring affective multispecies relationships as the effect of cycles of techno-scientific innovation and stagnation.

The bibliographic diaspora of African cinema: Paulin S. Vieyra, “shared” film heritage, and the politics of archiving

Nikolaus Perneczky

School of the Arts, Queen Mary University of London

A substantial part of Africa’s colonial and post-colonial film heritage is held – and sometimes monetized – by public and commercial archives in the Global North, inaccessible to African filmmakers, researchers, and wider publics alike. Aboubakar Sanogo refers to this systematic archival displacement and dispersal as the “diaspora of African film history”. Crucially, this diaspora includes not only films but also primary sources: indispensable materials for historiographic research, particularly amid conditions of heightened archival fragility. Like African films, these historical documents are unevenly distributed across the world, with archives and research institutions in the Global North actively acquiring key collections. This paper considers the scattered archive of Benin-born filmmaker and historian Paulin Soumanou Vieyra as a case study in the diaspora of African film heritage, focusing on the recent donation of Vieyra’s personal estate to the Black Film Center & Archive (BFCA) at Indiana University Bloomington. As early as the 1950s, Vieyra called for the return of African-related film heritage; his broader vision for a new international archival order anticipated many of the critical questions that have resurfaced at the heart of contemporary efforts to “decolonize” global audiovisual archiving. In critically engaging with the Vieyra Collection at IU, this paper draws on Vieyra’s own writings on African film heritage, the politics of archiving, and the question of restitution.



Auxiliary Library Facility at Indiana University, Bloomington, Indiana

Guilt and fetishism in imperial ethnographic collecting

Carl Deußen

Weltkulturen Museum Frankfurt am Main



Sammlung und Wachsfigur von Wilhelm Joest in dessen Berliner Wohnung, Köln, ca. 1893 (© Rautenstrauch-Joest-Museum)

Hardly any other term in ethnology is as overdetermined as that of the fetish. Originating from the simultaneous conceptualization and rejection of West African religious practices by European imperialists, the idea only became more complex over time by acquiring additional political and psychoanalytical meanings. While the concept was central to the organization of the early ethnographic museum, today it is discursively avoided as a toxic leftover of the imperial past. At the same time, James Clifford was already wondering in 1988 what would happen if the term were to return to the museum in mirrored form, with the collectors as the fetishists. In this lecture, I follow the reflections of Anne McClintock, who has theorized fetishism as a central means for disavowing imperial violence to attempt such a gesture of return. Using the Guianas collection of the ethnologist Wilhelm Joest (1852–1897), I ask to what extent imperial ethnographic collecting can be understood as such a practice of disavowal directed at violence and the guilt associated with it.

Kontrahegemoniale Stimmen in der kongolesischen Rumba – im Kongo, in Nachbarländern und im Archiv

Nico Nassenstein

Institut für Ethnologie und Afrikastudien, JGU Mainz

Antonia Fendt

Universitätsbibliothek und Institut für Ethnologie und Afrikastudien, JGU Mainz

Hauke Dorsch

Archiv für die Musik Afrikas und Institut für Ethnologie und Afrikastudien, JGU Mainz



Forschungsreise zur kongolesischen Rumba, Brazzaville, Republik Kongo
11.03.2025 (© Antonia Fendt)

Die Regierungszeit Mobutus gilt in musikalischer Hinsicht trotz autoritärem Politikstils als goldene Ära der kongolesischen (bzw. zairischen) Musik. Bei oberflächlicher Betrachtung schien diese Musik nur aus Liebesliedern, kommerzieller Werbung und Preisgesängen auf den Präsidenten, die Regierung und die Hauptstadt zu bestehen. Eine gründlichere Analyse der Texte einiger Lieder lässt aber auch Interpretationen zu, die versteckte und verschlüsselte politische Botschaften sowie Proteste gegen das autoritäre Regime erkennen lassen. In diesem Vortrag werden wir kurz unser Forschungsmaterial (die kongolesischen Archivbestände im Archiv für die Musik Afrikas, sowie Interviews in Nachbarländern der DR Kongo), das darauf bezogene Digitalisierungsprojekt und den Forschungsverbund vorstellen, um dann ausführlicher die mit linguistischer und musikethnologischer Methodik durchgeführten Untersuchungen zu sprachlichen Strategien in lingala-sprachigen Liebesliedern zu präsentieren.

Agri-system histories and trajectories: crop diversity and heritage in Northeast Africa

Philippa Ryan
Royal Botanic Gardens Kew



Farmers harvesting teff, Éthiopien, 2019

Globally, crop diversity (species and varietal) has declined markedly since the mid-twentieth century. Crop diversity is especially preserved in the small holdings of Local and Indigenous communities, but together with associated practices and knowledge is often endangered. There are many reasons, such as new crop introductions and farming practices, urbanisation and social change, attitudes to crops, and changes within food cultures. Crop diversity is created by the ongoing co-evolution of natural and cultural processes, and it is now well-established that agrobiodiversity is closely linked to cultural and linguistic diversity and livelihoods. Ethnobotany (the study of plants and people) can form a bridge between plant sciences, anthropology, and archaeology to understand the local ecological, cultural and historical context behind both the creation and maintenance of crop diversity. A focus of several interconnected projects has been to create a holistic framework to study agricultural heritage and crop diversity loss. This paper will draw on recent fieldwork from Ethiopia and Sudan on the cultural role of local crops and changes in living memory.

Dancing the city: embodied practices and material infrastructures in Vietnamese hip-hop

Sandra Kurfürst

Department of Social and Cultural Anthropology/
Global South Studies Center, University of Cologne



Breaking Competition Red Bull Contest, Hanoi, 2018

In this talk, I focus on young hip-hop artists and their engagement with the urban built environment. Young people in late socialist Vietnam practice the dance styles of breaking, popping, locking, waacking and hip-hop dance, all locally summarized under the term “hip-hop culture”. Leading a dancing life often means not to comply with social expectations as well as facing the precarity of labour. Nonetheless, youth in Hanoi continue to follow their passion for dance, some desiring to become professional dancers. I understand hip-hop culture in Hanoi as community of practice, in which a common repertoire, norms and values are shared (Lave and Wenger 1991). In this context, I will discuss the terms of belonging and politics of place within the hip-hop community. Overall, I am interested in youth’s aspirations and desires embodied in dance and their interactions with the material infrastructure of the city.

Survival of the fittest: the reproduction of social Darwinist values in American rodeo

Daniel Jákli

Institut für Ethnologie und Afrikastudien,
JGU Mainz

My presentation explores the reproduction of social Darwinist values in contemporary American rodeo. Drawing on ethnographic fieldwork in Wyoming, I argue that rodeo is not merely a sport or cultural ritual, but a site where ideals such as toughness, competition, and self-reliance are physically embodied and morally affirmed. In this context, rodeo promotes an understanding of society as governed by natural hierarchies and the survival of the fittest. This applies not only to human athletes – who cultivate muscle memory and pain tolerance through repetitive practice – but also to the animals. Bulls and broncs, selectively bred for performance, are part of the spectacle. While some rise to fame, others remain interchangeable – reflecting an ambivalent human-animal relationship shaped by both admiration and exploitation. By tracing the historical roots of both Social Darwinism and rodeo, and by examining everyday practices in and around the arena, the talk highlights how conservative ideologies become lived experience – inscribed into bodies, reinforced through narratives, and naturalized in cross-species interaction.



Bucking bronco and cowboy, Meeteetse, Wyoming, 2024

Gutpela Sindaun wantaim? Eigen- und Fremdwahrnehmung kirchlicher Überseebegegnungen

Hans-Georg Tannhäuser

Pfarrer i. R.

2009 bis 2023 Referent für Asien/Pazifik beim
Missionswerk Leipzig (Werk der ev.-luth. Kirche)



Festveranstaltung an kirchlicher Ausbildungsstätte im westlichen Hochland, Papua-Neuguinea

Seit mehreren Jahrhunderten gibt es Begegnungen protestantischer Kirchen und Missionsgesellschaften in Übersee. Die Intention war und ist die Ermöglichung eines sinnerfüllten Lebens (gutpela sindaun = Lebensqualität in Tok Pisin) auf der Grundlage des christlichen Glaubens. Die Bewertungen dieser Kontakte, Initiativen und gemeinsamer geschichtlicher Entwicklungen fallen je nach Perspektive sehr unterschiedlich aus und es werden oft ganz unterschiedliche Schlüsse gezogen. Um die Vergangenheit aufzuarbeiten und um sinnvolle Entscheidungen im Miteinander (wantaim) für die Zukunft zu treffen, ist es wichtig, alle Stimmen miteinzubeziehen. Dazu gehören die Gesellschaften und Kirchen in Übersee, die westlichen Kirchen als ursprüngliche Auslöser des Kulturkontaktes und die Beurteilung verschiedener Wissenschaften aus heutiger Sicht. Der Beitrag ist als eine persönliche Reflexion zu verstehen, die eigene Erfahrungen in den Kontext weiterer Wahrnehmungen und Einschätzungen stellt. Dabei werden kirchliche Missions- und Entwicklungsarbeit sowie heutige postkoloniale Fragestellungen und Themenfelder berührt.

Ethnologische Museen nach dem „provenance turn“ – Eine Zwischenbilanz mit Blick auf das Weltkulturen Museum Frankfurt als Beispiel

Larissa Förster

Weltkulturen Museum Frankfurt am Main



Larissa Förster vor dem Weltkulturen Museum in Frankfurt am Main, 2024 (© Esra Klein)

Die Jahre 2017 bis 2019 stellten einen Wendepunkt im Selbstverständnis wie in der öffentlichen Wahrnehmung ethnologischer Museen dar. An vielen Museen wurden seitdem systematische Provenienzforschung, vielfältige transnationale Kooperationen und Procederes für Restitutionen etabliert. Der Weg dafür wurde auch auf wissenschaftlicher und politischer Ebene gebahnt, gerahmt von globalen Debatten um die Wiedergutmachung für koloniale Gewalt. Dennoch blieb beispielsweise die Zahl restituierter Kulturgüter überschaubar. Gleichzeitig wird in jüngster Zeit aus dem rechten politischen Spektrum massiv gegen postkoloniale Ansätze mobilisiert. Wie stehen ethnologische Museen heute mit ihren Dekolonisierungsbemühungen da – was wurde erreicht und was nicht? Welche Ansätze können/müssen fortgeführt oder auch überdacht werden?

Werden Sie Mitglied



**Frobenius
Gesellschaft**

Die Frobenius-Gesellschaft, gegründet 1924, ist einer der ältesten ethnologischen Fördervereine im deutschsprachigen Raum.

Zielsetzung der Frobenius-Gesellschaft ist die Förderung der wissenschaftlichen Arbeiten des Frobenius-Instituts, von Forschungsprojekten und Publikationen sowie Veranstaltungen.

Als Mitglied der Frobenius-Gesellschaft profitieren Sie vom kostenlosen Bezug der Zeitschrift *Paideuma* und unserem Newsletter sowie Einladungen zu unseren Veranstaltungen.

Ermäßigter Jahresbeitrag für Studierende: 25 Euro
Regulärer Jahresbeitrag: 50 Euro

Bei Erteilung einer Einzugsermächtigung ermäßigt sich der Mitgliedsbeitrag auf 20 bzw. 40 Euro.

Formlose Aufnahmeanträge können per E-Mail an die Geschäftsstelle gesendet werden: frobenius@em.uni-frankfurt.de



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG

Goethe-Universität
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main

Telefon +49(0)69 798 33050
Fax +49(0)69 798 33101

frobenius@em.uni-frankfurt.de
www.frobenius-institut.de