

Kolloquium zu laufenden Forschungsarbeiten

WS 2020/21

Frankfurt am Main

Programm



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG



**Frobenius
Gesellschaft**

Kolloquium zu
laufenden Forschungsarbeiten
WS 2020/2021

Montags 16.15 Uhr – 17.45 Uhr
PEG-Gebäude, Raum 1.G 168
Campus Westend
und Online via Zoom

Goethe-Universität
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main

Das Kolloquium zu laufenden Forschungsarbeiten findet in diesem Jahr sowohl in Präsenz (bis zu max. 20 Personen) als auch mit Online-Übertragung per Zoom statt.

Wir behalten uns je nach Stand der Regelungen zu Präsenzveranstaltungen entsprechende Änderungen vor, konsultieren Sie daher bitte immer die aktuellen Angaben auf unserer Homepage:

<https://www.frobenius-institut.de/aktuelles>

Teilnahme in Präsenz:

Melden Sie sich frühestens eine Woche vor dem jeweiligen Vortrag per Email an unter: frobenius@em.uni-frankfurt.de

Die Vergabe der vorhandenen Plätze erfolgt nach zeitlichem Eingang der Anmeldung, haben Sie daher bitte Verständnis, wenn alle zur Verfügung stehenden Plätze bereits belegt sein sollten. Mit Ihrer Teilnahme verpflichten Sie sich zur Einhaltung der jeweils aktuellen Hygiene- und Sicherheitsvorschriften.

Teilnahme online via Zoom:

Die Login-Daten werden jeweils am Tag vor dem Vortragstermin über unseren Newsletter verschickt. Anmeldung zum Newsletter über: <https://frobenius-institut.de/newsletter-bestellen>

Programm

- | | | | |
|--------|---|--------|--|
| 30.11. | Akin Ogundiran (Charlotte, NC)
More than a city-state: Ifè empire and the Yorùbá project, AD 1200-1420 | 18.01. | Daniel Mains (Norman, OK)
Under construction: struggles over governance, labour and technology in urban Ethiopia |
| 07.12. | Julian Sommerschuh (Köln)
Value pluralism and cultural change: a view from Southern Ethiopia | 25.01. | Markus Schindlbeck (Berlin)
Auf den Spuren von Meinhard Schuster in Südamerika und Neuguinea: Erfahrungen mit der Bearbeitung fremder Forschungsnotizen |
| 14.12. | Jörg Haustein (Cambridge)
Embodying the spirit(s): spirit beliefs and Pentecostal demonology in Ethiopia | 01.02. | Odile Goerg (Paris)
Why study cinema in West Africa? Going to the movies as a social and political act |
| 11.01. | Samuel Wilby (London)
A burning issue: labour, land and life among highland swidden cultivators in Odisha, India | 08.02. | Laura de Harde (Pretoria/Johannesburg)
Awakening the archive of Elizabeth Goodall |

30. November 2020

Akin Ogundiran

University of North Carolina
at Charlotte

More than a city-state

Ifè empire and the Yorùbá project, AD 1200 – 1420



Cultural coalescence took place in many parts of Africa, south of the Sahara, from the twelfth through the fourteenth centuries.

Ilé-Ifè was one of these centers of coalescence. In this presentation, I examine how Ilé-Ifè emerged as a sprawling metropolis and the leading role it played in forging a new sense of temporality, being and becoming for a vast, multi-lingual region. The presentation will correct two dominant perspectives in the historiography. First, it argues that Ilé-Ifè was not a city-state but the capital of the first empire that originated in the rainforest of West Africa. Second, the Yorùbá project did not begin in the nineteenth century but the twelfth century. I examine the economic, political, epistemological, technological and religious innovations that sustained the Ifè empire, and defined the Yorùbá project.

The archaeological and historical materials for the talk will be drawn from my forthcoming book, *The Yorùbá: A New History* (Indiana University Press, 2020).

Value pluralism and cultural change

A view from Southern Ethiopia

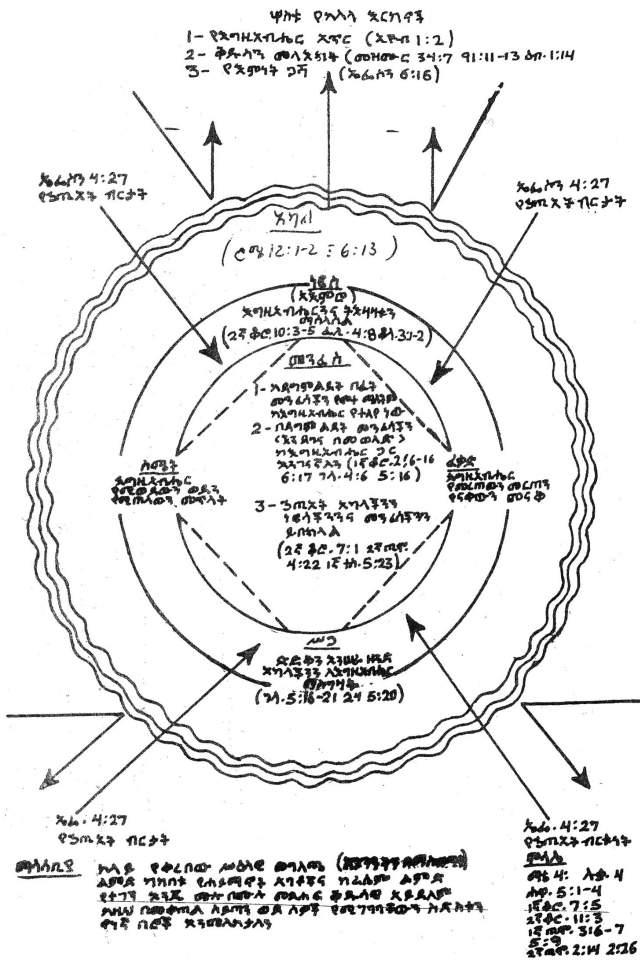
Julian Sommerschuh
Universität zu Köln,
Philosophisches Seminar



How might we gain a better understanding of the dynamics of cultural change by attending to value pluralism?

This paper argues that the tensions created by plural and conflicting values can motivate people to transform their way of life. Drawing on ethnography from southern Ethiopia, I discuss two possible routes of change, one aimed at reconciling conflicting values, the other at realising a subordinate value more fully. I suggest that among Aari people, these two possibilities are associated with conversion to Ethiopian Orthodox and evangelical Christianity respectively.

Discussing cultural changes associated with conversion, I show how in a world of incompatible values, gains in one regard often involve loss in another.



Embodying the spirit(s)

Spirit beliefs and Pentecostal demonology in Ethiopia

In the Anthropology of Christianity, spirit beliefs and exorcisms are usually presumed to be ubiquitous and seen as part of the “cultural process” of the movement. Yet this overlooks the extent to which spirit possession is contested within Pentecostal movements and used to demarcate theological positions. Drawing on an anthropological and historical study of Ethiopian Pentecostalism, this paper maps out the doctrinal and political contours of a controversy about the possibility of possession among “born-again, spirit-filled” Christians.

In dialogue with anthropological theories of spirit possession, the paper argues that Pentecostal spirit possession amplifies the ambiguities of bodies and spirits in its centring of practice and theology on the discerning powers of spiritual experts.

11. Januar 2021

Samuel Wilby
London School of
Economics and Political Science

A burning issue

Labour, land and life among
highland swidden cultivators in Odisha, India



Even with promises of restorative justice through the 2006 Forest Rights Act, considerable ambiguity remains for forest-dwelling groups in India, where forest burning is often illegal and government policies push for livelihood diversification. Criminalised under colonialism and still officially prohibited, in the southwesterly highlands of Kandhamal, Odisha, swidden agriculture remains widespread, some even taking to cutting government teak plantations to reclaim areas for hillside cultivation.

Based on comparative research amongst the Adivasi Kutia Kondh and their Dalit neighbours, the Pano, in this talk I will contrast the rhythms and vitalities of swidden labour with forms of wage work. I will consider swiddening as a form of 'attentive life', the centre of ritual practices, socialisation and affective involvements maintaining human-nonhuman relations. Moreover, in a context of rapid agrarian transformations, shifting desires and new aspirations, the malleability and peculiarities of swidden agriculture problematise teleological narratives of social change.

Under construction

Struggles over governance, labour
and technology in urban Ethiopia

Daniel Mains
University of Oklahoma,
Honors College



In the 21st century Ethiopia has literally been under construction, with rapid economic growth supported by high levels of state investment in infrastructure. Growth has not been without conflict as Ethiopians have vigorously protested the forced displacement and loss of land caused by infrastructural development. Construction as a research site offers a particularly useful methodology for exploring conflicts over urban development and competing imaginations of future cities. Conflicts associated with construction and development are best conceptualized in terms of the relationship between the state, capital, labour and specific infrastructural technologies, a dynamic I theorize in terms of a synthesis of historical and vital materialisms. I explicate this argument with the cases of struggles between drivers of three-wheeled motorcycle taxis and government administrators, and the construction of urban cobblestone roads. It is the particular interaction between state, capital, labour and technology that generates conflicts, moves people and builds roads.

25. Januar 2021

Markus Schindlbeck

Staatliche Museen zu Berlin /
Ehem. Ethnologisches Museum

Auf den Spuren von Meinhard Schuster in Südamerika und Neuguinea

Erfahrungen mit der Bearbeitung fremder Forschungsnotizen



Ergebnisse von ethnologischen Feldforschungen werden oft nur teilweise publiziert. In manchen Fällen gelangen die Feldnotizen, Tagebücher, Sammlungsverzeichnisse, Fotografien und Tonbänder in Archive, werden in alle Welt zerstreut oder gehen auch verloren. Die Bearbeitung der von anderen Ethnologinnen und Ethnologen verfassten Notizen stellt oft eine Herausforderung dar. Die häufig in nicht-europäischen Sprachen festgehaltenen (Gesprächs-)Notizen, mit zahlreichen lokalen Namen und nicht angegebenen Kontexten, erschweren eine nachträgliche Auswertung. Als ich die Fotografien von Meinhard Schuster aus Neuguinea für die Übergabe an ein Archiv bearbeitete, führte dies zu einer intensiven Beschäftigung mit seinen Feldnotizen. Die Digitalisierung der Fotografien sowie der auf Magnetband aufgenommenen Gesänge und Interviews ergab einen erleichterten Zugang zu den Daten. In zahlreichen Gesprächen mit Meinhard Schuster konnten fehlende Kontexte der oft nur fragmentarischen Notizen, Namen und Hinweise erhalten werden. Der Vortrag soll von den Möglichkeiten bei der Auswertung von Feldforschungsdaten, die von anderen Forscherinnen und Forschern erhoben wurden, berichten.

Why study cinema in West Africa?

Going to the movies as a social and political act

Odile Goerg
Université Paris VII /
Institut d'études politiques
de Paris



This talk will study the way African cinema was introduced at the beginning of the 20th century and the impact it had on the audience, but also the role the spectators played within this new space: the movie theatre, be it outside or in an enclosed space. Going to the movies quickly became the main urban leisure, opening up new horizons and shaping new behaviours, especially - but not only - among young men. Who went to the movies, in terms of age, gender, social background? Going to the movies was primarily an urban phenomenon; how, then were rural areas exposed to films? Through ambulant shows which are proof of the circulation of images and dreams.

These important changes happened within the context of colonial film policy, censorship and commercial regulations. If movie theatres were mainly left to private entrepreneurs, their interest did not always intersect with the administration's. Over the years, African spectators developed their own cinematographic culture; they used the dark spaces to express themselves, to contest colonial rule but also to imagine new ways of understanding the changing world around them.

Awakening the archive of Elizabeth Goodall

08. Februar 2021

Laura de Harde
University of Pretoria /
University of the Witwatersrand,
Johannesburg



The German-born Elizabeth Goodall (née Mannsfeld) first arrived in southern Africa as a member of the German-Africa Expedition (1928 – 1930), led by Leo Frobenius. A trained artist, Goodall was primarily employed to record the hundreds of rock paintings that she encountered scattered across the southern African landscape. During these formative years, Goodall worked closely under Frobenius' tutelage; and formed part of a team of artists and scientists working in collaboration to forge an understanding of the painted images they explored.

Today Goodall is survived by a plethora of hand-painted rock art recordings and fragmentary archival materials housed in the Zimbabwe Museum of Human Sciences. During a site visit to the museum in 2016, I discovered that Goodall's archive had been somewhat neglected, leaving a largely untapped resource of visual information pertaining to southern African rock art. In this talk, I examine the archive to provide a deeper exploration of Goodall's copying practice.



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG

Das Frobenius-Institut befasst sich mit der Erforschung kultureller Diversität und anthropologischen Kongruenzen in Vergangenheit und Gegenwart. Es sieht seine Aufgaben darin, kulturanthropologisches Wissen zu erweitern und über den wissenschaftlichen Dialog einen reflektierten Umgang mit kultureller Differenz zu fördern.

Aufgrund der Geschichte des Instituts liegt ein Schwerpunkt der Forschung auf kulturanthropologischen Studien zu Afrika. Weitere regionale Schwerpunkte haben sich in den letzten Jahrzehnten ergeben, etwa durch ethnographische Studien in Ozeanien und Südostasien. Seit 2017 hat das Frobenius-Institut unter der Leitung von Prof. Dr. Roland Hardenberg seine Forschung auf Süd- und Zentralasien erweitert und befasst sich verstärkt mit der kulturellen Wertschöpfung von religiösen Ressourcen.

Die **Bibliothek** des Frobenius-Instituts ist mit ca. 130.000 Bänden die bedeutendste Spezialbibliothek für Ethnologie im deutschsprachigen Raum.

Das **Felsbild-Archiv** umfasst über 8.600 inzwischen vielfach als Raritäten geltende Felsbildkopien aus Afrika, Ozeanien, Australien und Europa. Es ist die weltweit älteste und umfassendste Sammlung dieser Art.

Das **Ethnographische Bildarchiv** beinhaltet rund 40.000 Aquarelle, Ölbilder und Zeichnungen, entstanden zwischen den 1840er und den 1960er Jahren in Afrika, Ozeanien und dem indigenen Australien.

Die Bestände des **Fotoarchivs** beinhalten vor allem Fotos, die während der verschiedenen Forschungsreisen des Instituts von 1904 bis in die achtziger Jahre angefertigt wurden. Das Archiv besteht aus ca. 70.000 Fotos, vor allem Schwarzweiß-Aufnahmen.

Die **Ethnographische Sammlung** besteht heute aus etwa 7.000 Objekten, mehrheitlich aus dem Bereich der Alltagskultur afrikanischer Gesellschaften.

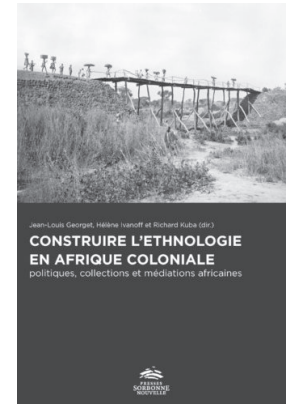
In seiner Rolle als Zentrum der Geschichte seiner Fachdisziplin, beheimatet das Frobenius-Institut mehr als ein Dutzend wissenschaftlicher **Vor- und Nachlässe** namhafter deutscher EthnologInnen.

Holger Jebens (Hrsg.)
Nicht alles verstehen.
Wege und Umwege in der
deutschen Ethnologie
Berlin: Reimer, 2019
ISBN 978-3-496-01626-7



Jean-Louis Georget,
Philippe Grosos und
Richard Kuba (Hrsg.)
L'avant et l'ailleurs
Paris: Les Éditions du Cerf, 2020
ISBN 978-2-2041-3477-4

Jean-Louis Georget,
Hélène Ivanoff und
Richard Kuba (Hrsg.)
Construire l'ethnologie en
Afrique coloniale.
Politiques, collections et
méditations africaines
Paris: Presses Sorbonne Nouvelle,
2020
ISBN 978-3-496-01626-7



Werden Sie Mitglied

Die Frobenius-Gesellschaft, gegründet 1924, ist einer der ältesten ethnologischen Fördervereine im deutschsprachigen Raum.

Zielsetzung der Frobenius-Gesellschaft ist die Förderung der wissenschaftlichen Arbeiten des Frobenius-Instituts, von Forschungsprojekten und Publikationen sowie Veranstaltungen.

Als Mitglied der Frobenius-Gesellschaft profitieren Sie vom kostenlosen Bezug der Zeitschrift Paideuma und unserem Newsletter sowie Einladungen zu unseren Veranstaltungen.

Ermäßigter Jahresbeitrag für Studierende: 25 Euro
Regulärer Jahresbeitrag: 50 Euro

Bei Erteilung einer Einzugsermächtigung ermäßigt sich der Mitgliedsbeitrag auf 20 bzw. 40 Euro.

Formlose Aufnahmeanträge können per E-Mail an die Geschäftsstelle gesendet werden: frobenius@em.uni-frankfurt.de

Bildnachweis: © bei den jeweiligen Vortragenden;
außer S. 12: Yemaneberhan Endale;
S. 18: Gordon Spearritt / Archiv Markus Schindlbeck;
S. 20: Jean-Paul Sivadier
Grafisches Konzept: Elmar Lixenfeld, duodez.de
Redaktion und Umsetzung:
Yanti Hölzchen, Peter Steigerwald; Stefan Barjaktarevic



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG

Goethe-Universität
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main

Telefon +49(0)69 798 33050
Fax +49(0)69 798 33101

frobenius@em.uni-frankfurt.de
www.frobenius-institut.de