

Fecha 29.07.2017	Sección Cultura	Página 2-16
----------------------------	---------------------------	-----------------------

Exposición. La muestra *Frobenius, el mundo del arte rupestre*, se presenta en el Museo Nacional de Antropología.

La visión del arte rupestre de Frobenius llega al MNA

► La exposición presenta 70 piezas, entre fotografías y pinturas hechas por el explorador, sobre el arte de los primeros hombres de África, Oceanía y Europa

[REDACCIÓN]

Las creencias, los testimonios y las huellas de los más antiguos seres humanos, plasmados en cuevas y paredes de roca hace miles de años, llegan por primera vez a nuestro país con la exposición temporal *Frobenius, el mundo del arte rupestre*, que presentan el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Frobenius para la Investigación Antropológica.

Además de ser una “ventana al arte de los primeros hombres” de África, Europa y Oceanía, la muestra es un ejemplo de los numerosos puentes que pueden tenderse entre las naciones a través del diálogo y la fraternidad, señaló la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, al presidir el acto inaugural de la muestra en el Museo Nacional de Antropología (MNA).

El director general del INAH, **Diego Prieto Hernández**, añadió que los 103 objetos que integran la muestra, y que pertenecen a la referida institución germana de la Universidad de Frankfurt, dan cuenta del espíritu “romántico y científico” que llevó a Leo Frobenius (1873-1938), a registrar y reproducir algunas de las más importantes y remotas manifestaciones rupestres de África, Europa y Oceanía.

La exposición se compone por 70 imágenes que, ya sea por fotografías en blanco y negro, o a través de pinturas en acuarela hechas

por Frobenius y su equipo, constituyen copias fieles de sus referentes prehistóricos.

Está complementada por una treintena de piezas, entre fotografías, archivos y audiovisuales, que reconstruyen las doce expediciones en África que Frobenius lideró personalmente, a la vez que dan cuenta de la recepción que en esa época tuvo su labor al interior de los círculos artísticos de París, Madrid, Budapest, Copenhague y Nueva York, donde por primera vez el público occidental observó creaciones de la Edad de Hielo sin trasladarse a las agrestes geografías en tales obras que suelen encontrarse.

Tras mencionar que dentro del Instituto Frobenius —creado por el propio explorador y reconocido como el más antiguo centro de investigación antropológica de Alemania— se tiene registro de que intelectuales como Pablo Picasso, Joan Miró, Pierre Bonnard y Georges Bataille, entre otros, asistieron a las presentaciones de la colección Frobenius, el profesor Karl-Heinz Kohl festejó que tan célebre acervo llegue a México.

“Casi 80 años después de inspirar a los artistas modernistas y surrealistas, la colección finalmente viene al país al que parece realmente pertenecer, es decir a México, donde la tradición del mura-

lismo se mantuvo desde la historia más temprana, hasta la actualidad”, declaró.

Para Richard Kuba, curador de la exhibición y responsable de los archivos de Arte Rupestre e Imagen Etnográfica del Instituto Frobenius, el montaje rinde también un homenaje al empeño que el antropólogo y etnólogo alemán mantuvo desde 1890 para revalorar y difundir la cultura de las comunidades originarias de África, a las cuales vio amenazadas por el embate de la globalización y el colonialismo.

Junto con su equipo realizó cerca de cinco mil copias de arte rupestre, la más comprensible y completa colección en su tipo. Casi todas las imágenes fueron reproducidas en su tamaño original de lugares inhóspitos, como desiertos, montañas solitarias y cuevas escondidas. Los diseños, personajes y escenas que aparecen en las pinturas corresponden a los tiempos más tempranos de la humanidad.



► La exposición estará abierta hasta el 5 de noviembre en la Sala 1 del Museo Nacional de Antropología, de martes a domingo de 9:00 a 19:00 horas. Domingo, entrada libre.



Página 1 de 2
\$ 59736.00
Tam: 456 cm2

Continúa en siguiente hoja

Fecha 29.07.2017	Sección Cultura	Página 2-16
----------------------------	---------------------------	-----------------------



Una de las piezas realizadas por Leo Frobenius y que se exhibe en el MNA.